



## NORMES DE PUBLICACIÓ

### CONSIDERACIONS GENERALS I LLIURAMENT

1. Les comunicacions que es presentin hauran de ser estudis de recerca relacionats amb dels eixos del congrés.
2. Les comunicacions hauran de ser escrits en català o castellà, inèdits, estar ben fonamentats científicament, incloure l'aparell crític corresponent i no restar pendents de publicació (o publicats) en altres revistes o publicacions científiques. S'acompanyaran d'un breu resum en català o castellà (aproximadament 100 paraules) i d'una selecció de paraules clau.
3. Les comunicacions hauran d'anar signades amb el nom i el(s) cognom(s) de l'autor(s) i l'especialitat acadèmica (o bé la institució o l'empresa a la qual pertanyen).
4. Les comunicacions es lliuraran en format digital (en processador de textos Microsoft Word o OpenOffice i en PDF) a la següent adreça electrònica: [transhumància@fmr.cat](mailto:transhumància@fmr.cat)
5. El comitè científic del congrés serà el responsable de seleccionar les comunicacions presentades. No es publicaran els treballs que no s'ajustin a aquestes normes o que no reuneixin la qualitat científica requerida pel comitè científic.

### TEXT

6. Extensió màxima: 12 pàgines (en cap cas la inclusió d'apèndixs, de notes, d'annexos, d'imatges, etc. podrà superar aquest límit.)
7. Tipografia: Times New Roman cos 12 i interlínia 1,5.
8. Els títols dels diferents apartats aniran en majúscules, rodona i negreta. Els subapartats, si n'hi ha, en minúscules, cursiva i negreta.



## CITACIONS

9. Les cites de menys de tres línies aniran inserides al text entre cometes «franceses» i en rodona (sense cursiva). Si la cita porta algun fragment entre cometes, aquestes seran “angleses”.
10. Les cites de tres o més línies van sagnades, sense cometes, en cursiva i amb cos 11.
11. Les notes a peu de pàgina van amb cos 10 i interlínia 1.

## REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

12. Per a les referències bibliogràfiques de les citacions dins el text s’ha de fer servir el sistema anglosaxó. Per tant, aniran abreujades dins del text entre parèntesis (VALLVERDÚ 1980: 35) i relacionades de forma completa al final del text, a l’apartat “Bibliografia”.

13. A les citacions dins el text escriurem el cognom de l’autor en versaleta. Si n’hi hagués dos, separats per la conjunció “i”. Quan n’hi hagi tres o més, s’ha de posar el primer seguit de l’expressió en cursiva “et al.” Després, l’any de la publicació seguit de dos punts. Si hi ha referències en què coincideixen els mateixos autors i l’any d’edició, cal afegir, després de l’any, una lletra minúscula per a distingir-les. I finalment, la pàgina (amb guionet si són més d’una). Exemples: (MARTÍNEZ 1961: 214-222)

(ROIG 1986a) / (ROIG 1986b)

14. Les referències bibliogràfiques dins del text s’han de correspondre amb les de la bibliografia final del treball.

## REFERÈNCIES D’ARXIU i HEMEROTECA

15. Referències d’arxiu (s’inclouran en nota al peu). Nom de l’arxiu complet, referència del fons, sèrie, volum, caps, lligall, número de foli, altra referència:

- Arxiu Municipal de Lleida, Llibre de consells, anys 1366-1367, fol. 20r. Els articles que incloguin referències corresponents a nombrosos arxius que es repeteixen dins les notes, hauran de relacionar a la primera nota els arxius en qüestió amb els acrònims oficials entre parèntesi: Arxiu Municipal de Lleida (AML), Arxiu Capitular de Lleida (ACL), Arxiu de la Corona d’Aragó (ACA)...



Fundació del  
Món Rural



Grup de Treball  
Transhumància i  
Camins ramaders  
de Catalunya



**IDAPA**

Institut per al Desenvolupament  
i la Promoció de l’Alt Pirineu i Aran  
Institut entath Desenvolopament  
e era Promocion deth Naut Pireneu e Aran

16. Referències d'hemeroteca (s'inclouran en nota al peu). Nom de la publicació (en cursiva), data, número i pàgines:

- Gaceta de Madrid, 3 de desembre de 1833, núm. 154, p. 2.

## BIBLIOGRAFIA AL FINAL

17. Llibres i monografies:

- BARRULL (2009): Jaume Barrull, Humbert Torres: metge, filòsof, polític, Lleida, Alfazeta edicions.

18. Articles:

- MACIÀ (2000): Xavier Macià, «Les tecles daurades de Joan Barceló», Urc, 15, p. 84-90.

19. Capítols o parts de llibre (actes de congressos, miscel·lànies, etc.), incloent els noms dels editors, directors o coordinadors, si s'escau:

- YARZA (1999): Joaquín Yarza, «Artista-artesano en la Edad Media hispana», dins Joaquin Yarza i Francesc Fité (eds.), L'Artista-artesà medieval a la Corona d'Aragó. Actes, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, p. 7-58.

20. Veus de diccionari i enciclopèdies:

- Naldi (1996): Riccardo Naldi, «Sabatini, Andrea», dins The Dictionary of Art, Jane Turner (ed.), vol. 27, Nova York, Grove, p. 479-480.

21. Documents en línia: En relació amb les publicacions o documents consultats en línia, s'aplicarà la normativa reguladora de les cites bibliogràfiques per a publicacions en línia ISO 690-2

(<http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/es/cajon-de-sastre/38-cajon-de-sastre/333-recursos-electronicos-como-citarlos?start=1>). Dins de cada citació s'incorporarà la data de consulta de la web citada:

- Clapés (2002): Antoni Clapés, «CHM, saforer. Conversa amb Carles Hac Mor a propòsit de la publicació de “fer safor”», Barcelona Review, 29, març-abril de 2002. [Consulta: 25 febrer 2013]. En línia: [http://www.barcelonareview.com/29/c\\_ac.htm](http://www.barcelonareview.com/29/c_ac.htm)
- MLA International Bibliography [base de dades]. 2004-. [Consulta: 25 octubre 2005]. En línia: [http://collections.chadwyck.co.uk/home/home\\_mla.jsp](http://collections.chadwyck.co.uk/home/home_mla.jsp)
- Lara (2005): Tíscar Lara, Weblogs y educación. Dins: Bitácoras.org, 15 febrer 2005. [Consulta: 20 octubre 2005]. En línia: [http://www.bitacoras.org/bit.php?id=116\\_0\\_1\\_0\\_C](http://www.bitacoras.org/bit.php?id=116_0_1_0_C)



Fundació del  
Món Rural



Grup de Treball  
Transhumància i  
Camins ramaders  
de Catalunya



**IDAPA**

Institut per al Desenvolupament  
i la Promoció de l'Alt Pirineu i Aran  
Institut entath Desenvolupament  
e era Promoció deth Naut Pirinèu e Aran

## IMATGES, TAULES, GRÀFIQUES

22. Gràfiques i taules: Hauran de ser editables (format Microsoft Excel o OpenOffice).

23. Fotografies i il·lustracions: Preferiblement, hauran de ser originals. S'entregaran en suport digital, amb una resolució mínima de 300 ppp i en format TIFF, EPS o JPEG (en aquest cas, amb la mínima compressió). Així mateix, caldrà indicar-ne la ubicació dins del text mitjançant crides (fig. 1, fig. 2, fig. 3 i successivament). Els peus de foto es lliuraran en un arxiu editable (format Microsoft Excel o OpenOffice) a banda, i en cadascun es faran constar els crèdits pertinents (©, institució o propietari de la imatge, nom del fotògraf, etc.)

24. Esquemes o il·lustracions vectorials: S'entregaran en suport digital, en format FreeHand, Illustrator o Adobe Acrobat (PDF), adjuntant-hi les tipografies o amb el text traçat.

25. Les imatges presentades hauran de tenir els drets de reproducció autoritzats. La direcció i coordinació de la revista no es fan responsables de les imatges que no tinguin aquests drets concedits per les institucions i els propietaris respectius.



Fundació del  
Món Rural



*Grup de Treball  
Transhumància i  
Camins ramaders  
de Catalunya*



**IDAPA**

Institut per al Desenvolupament  
i la Promoció de l'Alt Pirineu i Aran  
*Institut entath Desenvolopament  
e era Promocion deth Naut Pireneu e Aran*