



NORMES DE PUBLICACIÓ

CONSIDERACIONS GENERALS I LLIURAMENT LES COMUNICACIONS

1. Les comunicacions hauran de ser estudis de recerca relacionats amb els eixos del congrés.
2. Les comunicacions es podran presentar en català o castellà.
3. Només es podran presentar treballs inèdits (no estar pendents de publicació o publicats en altres revistes o publicacions científiques) que estiguin ben fonamentats científicament.
4. Les comunicacions hauran d'incorporar un breu resum, en català, castellà i anglès (d'aproximadament 200 paraules) i d'un màxim de 5 paraules clau.
5. Les comunicacions hauran d'anar signades amb el nom i els cognoms dels autors/es, la seva especialitat acadèmica (si s'escau), la institució, l'associació o l'empresa a la qual pertanyen.
6. Les comunicacions es lliuraran en format digital (en processador de textos Microsoft Word o OpenOffice i en PDF) a la següent adreça electrònica, congres@transhumancia.com, abans del **18 de novembre de 2022**.
7. El comitè científic del congrés serà el responsable de seleccionar les comunicacions presentades. No s'acceptaran, ni es publicaran els treballs que no s'ajustin a aquestes normes o que no reuneixin la qualitat científica requerida pel comitè científic.

TEXT

8. Extensió: Les comunicacions podran tenir una extensió d'entre 8 i 12 pàgines (en cap cas la inclusió d'apèndixs, de notes, d'annexos, d'imatges, etc. podrà superar aquest límit.)
9. Tipografia: Times New Roman amb cos de lletra 12 i interlineat a 1,5.
10. Els títols dels diferents apartats aniran en majúscules, rodona i negreta. En cas que hi hagi subapartats, hauran d'anar en minúscules i negreta cursiva.



CITACIONS

11. Les cites de menys de tres línies aniran inserides al text entre cometes «franceses» i en rodona . Si la cita porta algun fragment entre cometes, aquestes seran “angleses”.
12. Les cites de tres o més línies aniran sagnades, sense cometes, en cursiva i amb cos de lletra.
13. Les notes a peu de pàgina seran amb cos de lletra 10 i interlineat 1.

REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

14. Les referències bibliogràfiques es citaran segons el sistema anglosaxó. Per tant, aniran abreujades dins del text entre parèntesis (p.e: VALLVERDÚ 1980: 35) i referenciades íntegrament al final del text, a l'apartat “Bibliografia”.
15. Les citacions dins el text contindran el cognom de l'autor/a en versaleta. Si n'hi hagués dos, estaran separats per la conjunció “i”. Quan n'hi hagi més de dos , caldrà posar el cognom del primer autor/a seguit de l'expressió en cursiva “et al.”, i l'any de la publicació seguit de dos punts. Si hi ha referències en què coincideixen els mateixos autors/es i l'any d'edició, s'afegirà després de l'any una lletra minúscula seguint un ordre alfabètic de més antiga a més recent. . I finalment, la pàgina (amb guionet si són més d'una, p.e.: MARTÍNEZ 1961: 214-222). (ROIG 1986a) / (ROIG 1986b).
16. Les referències bibliogràfiques citades al text s'han de correspondre amb les referenciades a la bibliografia final del treball.

REFERÈNCIES D'ARXIU i HEMEROTECA

17. Les referències d'arxiu s'inclouran en una nota al peu. Es referenciarà el nom de l'arxiu complet, la referència del fons, la sèrie, el volum, la capsa, el lligall, i el número de foli, etc.
 - Arxiu Municipal de Lleida, Llibre de consells, anys 1366-1367, fol. 20r. Els articles que incloguin referències corresponents a nombrosos arxius que es repeteixen dins les notes, hauran de relacionar a la primera nota els arxius en qüestió amb els acrònims oficials entre parèntesi: Arxiu Municipal de Lleida (AML), Arxiu Capitular de Lleida (ACL), Arxiu de la Corona d'Aragó (ACA)...
18. Les referències d'hemeroteca s'inclouran en nota al peu. Inclourà el nom de la publicació (en cursiva), la data, el número i pàgines:
 - Gaceta de Madrid, 3 de desembre de 1833, núm. 154, p. 2.

BIBLIOGRAFIA AL FINAL

19. Llibres i monografies:

- BARRULL (2009): Jaume Barrull, Humbert Torres: metge, filòsof, polític, Lleida, Alfazeta edicions.

20. Articles:

- MACIÀ (2000): Xavier Macià, «Les tecles daurades de Joan Barceló», Urc, 15, p. 84-90.

21. Capítols de llibre (actes de congressos, miscel·lànies, etc.), incloure els noms dels editors/es, directors/es o coordinadors/es, si s'escau:

- YARZA (1999): Joaquín Yarza, «Artista-artesano en la Edad Media hispana», dins Joaquín Yarza i Francesc Fité (eds.), *L'Artista-artesà medieval a la Corona d'Aragó*. Actes, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, p. 7-58.

22. Veus de diccionari i enciclopèdies:

- Naldi (1996): Riccardo Naldi, «Sabatini, Andrea», dins *The Dictionary of Art*, Jane Turner (ed.), vol. 27, Nova York, Grove, p. 479-480.

23. Per als documents en línia s'aplicarà la normativa reguladora de les cites bibliogràfiques per a publicacions en línia ISO 690-2 (<http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/es/cajon-de-sastre/38-cajon-de-sastre/333-recursos-electronicos-como-citarlos?start=1>). Dins de cada citació s'incorporarà la data de consulta de la web citada:

- Clapés (2002): Antoni Clapés, «CHM, saforer. Conversa amb Carles Hac Mor a propòsit de la publicació de “fer safor”», *Barcelona Review*, 29, març-abril de 2002. [Consulta: 25 febrer 2013]. En línia: http://www.barcelonareview.com/29/c_ac.htm
- MLA International Bibliography [base de dades]. 2004-. [Consulta: 25 octubre 2005]. En línia: http://collections.chadwyck.co.uk/home/home_mla.jsp
- Lara (2005): Tíscar Lara, *Weblogs y educación*. Dins: *Bitácoras.org*, 15 febrer 2005. [Consulta: 20 octubre 2005]. En línia: http://www.bitacoras.org/bit.php?id=116_0_1_0_C

IMATGES, TAULES, GRÀFIQUES

24. Les gràfiques i taules hauran de ser editables (format Microsoft Excel o OpenOffice).

25. Les fotografies i il·lustracions hauran de ser preferiblement originals. S'entregaran en suport digital, amb una resolució mínima de 300 ppi i en format TIFF, EPS o JPEG (en

aquest cas, amb la mínima compressió). Així mateix, caldrà indicar-ne la ubicació dins del text mitjançant crides (fig. 1, fig. 2, fig. 3 i successivament). Els peus de foto es lliuraran en un arxiu editable (format Microsoft Excel o OpenOffice) a banda, i en cadascun es faran constar els crèdits pertinents (©, institució o propietari/a de la imatge, nom del fotògraf, etc.)

26. Els esquemes o il·lustracions vectorials s'entregaran en suport digital, en format FreeHand, Illustrator o Adobe Acrobat (PDF), adjuntant-hi les tipografies o amb el text traçat.

27. Les imatges presentades hauran de tenir els drets de reproducció autoritzats. La direcció i coordinació de la revista no es fan responsables de les imatges que no tinguin aquests drets concedits per les institucions i els propietaris respectius.



*Grup de Treball
Transhumància i
Camins ramaders
de Catalunya*



IDAPA

Institut per al Desenvolupament
i la Promoció de l'Alt Pirineu i Aran
*Institut entath Desenvolopament
e era Promoció deth Naut Pirenèu e Aran*